

# Redengevende omschrijving gemeentelijke monumentenlijst

## Kloosterstraat 44

Monumentnummer : GM163

Straat : Kloosterstraat  
Huisnummer : 44  
Toevoeging : ---  
Postcode : 6981 CE

Kadastrale aanduiding : Doesburg  
Sectie : C  
Nummer : 2353

Naam object : ---  
Bouwjaar : 1911  
Architect : J.H. Hogenkamp  
Bouwstijl : Overgangsstijl met neo-renaissance en Jugendstil  
Oorspronkelijke functie : woonhuis  
Huidige functie : woonhuis

Inventarisatie/beschrijving : dhr. J. Krijnen  
Datum beschrijving : 20-05-2015  
Datum aanwijzing : 05-01-2016



## Situering

Pand deel uitmakend van een rijtje van vier woningen gelegen aan de noordzijde van de Kloosterstraat op een enigszins gerende plattegrond.

## Hoofdopzet

Tweede woning van links van een deels onderkelderd rijtje van vier woningen onder een mansardekap met de nok evenwijdig aan de straat. Het linkerdeel staat daar haaks op en heeft een hoger opgaande voorgevel. Het rijtje staat met de voorgevel aan de rooilijn en heeft de beide zijgevels deels vrij. Achter nummer 44 staat een uitbouw van één bouwlaag.

## Historie

De Kloosterstraat is gelegen op de grens van de vroegste stadsuitleg uit de eerste helft van de dertiende eeuw en de in 1343 gestichte zuidelijke stadsuitbreiding.

Verderop aan de straat is het voormalige Convent van Maria opten Grave gesitueerd, dat vanaf de achttiende eeuw tot 1933 in gebruik was als Kloosterkazerne, hetgeen de straatnaam verklaart. De Kloosterstraat wordt gekenmerkt door bebouwing van één of twee lagen met een kap, overwegend in gebruik als woonhuis.

## Beknopte bouwgeschiedenis

Het rijtje is in 1911 gebouwd naar ontwerp van architect J.H. Hogenkamp voor P.J.H. Reijers met een asymmetrische gevelarchitectuur op een tot dan onbebouwd grondstuk. Hogenkamp is een tijdgenoot van architect Bloemendaal en heeft in en rond Doesburg het nodige kunnen realiseren. In 1976 is de plattegrond van de begane grond en eerste verdieping van Kloosterstraat 44 tezamen met Kloosterstraat 46 integraal vervangen, waarbij het casco en het gevelbeeld is gehandhaafd. In 2003 is de indeling en de trap van nummer 44 nogmaals vernieuwd.

## Exterieur

De voorgevel is opgetrokken uit gemetselde bakstenen, voorzien van een snijvoeg op een bakstenen plint, die wordt afgesloten met een rollaag. Nummer 44 is in de plintzone voorzien van een kelderlicht, deels uitgespaard in de stoep. De twee linker woningen hebben aan de straat een enkel steens risalerende topgevel met in de geveltop twee vensters, de twee rechter woningen delen een halfsteens risalerende Vlaamse gevel met daarin opgenomen de beider voordeuren en op de verdieping twee vensters. De voordeur van nummer 44 is rechts van de linker topgevel gesitueerd.

Alle gevelopeningen zijn aan de bovenzijde ontlast door middel van segmentbogen met siermetselwerk in de boogvulling, en geboorte en sluitstenen van gele verblendsteen. De kozijnen zijn aan de onderzijde voorzien van grijs gepleisterde, bakstenen lekdorpels, op de verdieping geprofileerde lekdorpelstenen. Ter hoogte van onder- en bovendorpels is de gevel voorzien van rollagen van gele verblendsteen, deze gaan in de zijgevels over in rollagen van gewone baksteen. Alle vensters in de voorgevel – met uitzondering van de vensters in de Vlaamse gevel rechts - zijn ter plaatse van de onderramen voorzien van houten luiken met twee smalle bossingpanelen naast elkaar. De luiken draaien met gesmede gehengen op in de kozijnen ingeslagen duimen. De vensters van nummer 42 en 44 zijn voorzien van schuiframen met wisseldorpel met in de bovenramen glas-in-lood met blank kathedraalglas in een kader van geel kathedraalglas. Dit glas-in-lood is ook in het bovenlicht boven de voordeur toegepast. De vensters van nummer 40 en het bovenvenster van nummer 44 zijn in het verleden voorzien van draairamen met vast tussenkalf in plaats van de in de overige vensters nog aanwezige schuifvensters met T-ramen. De linker woning (nummer 46) is nog voorzien van de oorspronkelijke bovenramen met geel kathedraalglas in een houten roedenverdeling. De voorgevel is voorzien van een snijvoeg en eenvoudige muurankers met rechte schieters.

Het rechter deel van de gevel met de nummers 40 en 42 wordt aan de bovenzijde afgesloten door middel van een geprofileerde bakgoot op geprofileerde klossen, die wordt doorsneden door een Vlaamse gevel. Deze wordt aan de bovenzijde afgesloten

met het overstek van het zadeldak dat is afgewerkt met een boeiboord en windveer. De geveltop is voorzien van een sierspant met versierd haanhout en makelaar in de vormen van chalet-architectuur, het boeiboord is aan de uiteinden met snijwerk in geometrische vormen versierd. Deze gevelversiering is ook toegepast voor de rechter zijgevel en de linker geveltop boven de nummers 44 en 46.

De rechter zijgevel is een geheel gemetselde, bakstenen gevel, waarvan de voeg met een platte voegspijker is nagestreken. De symmetrische gevel heeft op de eerste verdieping twee met segmentbogen ontlaste vensters met draairamen. Het dakoverstek is aangebracht tegen de geprofileerde, uitstekende gordinguiteinden en is afgewerkt met versierde boeiboorden en van zink voorziene windveren. Een versierd haanhout en makelaar zijn in de geveltop aangebracht.

Het dak is belegd met grijs gesmoorde oude Hollandse dakpannen, in het dakvlak tussen beide geveltoppen is boven woning nummer 42 een dakkapel met lessenaarsdak opgenomen. Links van de dakkapel is boven de entree van Kloosterstraat 44 een modern dakraam in het dakvlak geplaatst.

De linker zijgevel van nummer 46 is met uitzondering van een secundair aangebracht bovenraam geheel blind. Het voegwerk is met een daggestreep uitgevoerd en ter hoogte van de verdiepingsvloer is de gevel voorzien van een viertal staafankers. De gevel wordt aan de bovenzijde afgesloten met een houten bakgoot voorzien van een zinken kraal.

Aan de achterzijde staat – vanuit de tuin gezien – links een gemetselde, bakstenen éénlaags uitbouw onder plat dak. De muren zijn gemetseld in halfsteens verband. De aanbouw is afgesloten met een houten boeiboord en een aluminium hoekprofiel. Vanuit de aanbouw geeft een moderne houten deur met ruit toegang tot de tuin. De aanbouw heeft rechts een modern klakraam. Rechts van de uitbouw is in de achtergevel van het hoofdhuis een houten venster opgenomen met kalf en gepleisterde, bakstenen onderdorpel. Het venster is in eerste instantie als schuifvenster uitgevoerd en kreeg recent een moderne raaminvulling. Het venster wordt met een bakstenen rollaag ontlast. Het trasraam onder het venster wordt met een rollaag afgesloten. De achtergevel van het hoofdhuis wordt beëindigd met een gietijzeren bakgoot op houten klossen. Het dakvlak is belegd met grijs gesmoorde, oude Hollandse dakpannen. In het onderste dakvlak van de mansardekap is in 1976 een schuingedekte, drievaks dakkapel opgenomen, erboven in 2003 een modern dakraam. In het bovenste deel van de kap staan links op de scheiding met nummer 42 en rechts op de scheiding met nummer 46 rechthoekig gemetselde schoorsteen, beide afgesloten met een gemetselde overkraging en met dubbele grespijpen. Van de rechter schoorsteen zijn de dubbele grespijpen in het laatste kwart van de twintigste eeuw ingekort en voorzien van aluminium eindstukken.

## Interieur

*Het interieur van Kloosterstraat 44 is niet bezocht.*

## Bouwdossiers

- 21-11-1910 het bouwen van vier woningen voor P.J.H. Reijers
- 25-11-1975 verbouwing woningen Kloosterstraat 44 en 46
- 17-04-2003 het gedeeltelijk vernieuwen van binnenwanden en plafonds in een woning

## Literatuur

Niet bekend.

## Waardering

Kloosterstraat 44 maakt deel uit van een rij van vier woningen die dateert uit het begin van de twintigste eeuw en is op onderdelen goed bewaard gebleven. Leidend voor de waardebeoordeling zijn de ligging aan de straat en de gaafheid van de architectuur van het adres binnen het ensemble.

Het object Kloosterstraat 44 is van architectuurhistorische waarde voor de gemeente Doesburg vanwege de bewaard gebleven overgangsarchitectuur met elementen van neo-rennaissance, chaletarchitectuur en Jugendstil en het belang van de gevel voor de ensemblewaarde.

Het huis is stedenbouwkundig van belang vanwege de lokaal-topografische situatie, de bijdrage aan de ruimtelijke kwaliteit en de ruimtelijke samenhang met de buurpanden. Het pand is van cultuurhistorische waarde als goed bewaard gebleven woning in een rijtje van vier woningen uit het begin van de twintigste eeuw, ontworpen voor de middenklasse door de lokaal actieve architect J.H. Hogenkamp.